

Cohen, Jules (1835-1901). [Souvenir de Rocquencourt]Souvenir de Rocquencourt : caprice pour piano. 1889.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

1^{re} Année - N° 15

C. 1889

23 Mars 1889

Journal de ROQUEFORT

CHAPITEAU
PARO
PAR

JULES OPEN



LA SEMAINE ARTISTIQUE & MUSICALE

PARIS - 28, RUE SAINT-GEORGES, 28 - PARIS

Directeur : J. CARDANE. — Administrateur : P. ANTELME
Rédacteur en Chef : Th. MASSIAC

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Imp. E. DELAY, Rue de Valenciennes, 107
BnF
MUS

DEPOT LEGAL
Mars 1889
1889

N. 12425

à mon fils **JULES**

SOUVENIR DE ROCQUENCOURT

CAPRICE

POUR PIANO

(1889)

JULES COHEN.

Allegretto

PIANO *p*

léger sans rigueur

p

poco rit *Tempo*

p *mf* *p* *mf*

Extrait d'un Recueil de 50 Pièces à 2 et 4 mains composées pour mes enfants Jules et Andrée

poco rit Tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *p*. The tempo markings *poco rit* and *Tempo* are placed above the staff.

poco rit Tempo

The second system continues the musical piece. The treble staff features a similar melodic pattern to the first system. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p*. The tempo markings *poco rit* and *Tempo* are present.

The third system shows a more active treble staff with sixteenth-note runs and slurs. The bass staff has a simpler accompaniment with some rests. Dynamic markings include *p*.

p

The fourth system features a prominent piano (*p*) dynamic marking in the treble staff. The melodic line is more fluid with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

poco rit Tempo

p *p*

The fifth system concludes the page. It features piano (*p*) dynamics in both staves. The tempo markings *poco rit* and *Tempo* are included. The melodic line in the treble staff is active with slurs, while the bass staff provides a consistent accompaniment.

poco rit

p *mf*

poco marcato *poco rit*

poco marcato *poco rit*

Tempo

Tempo

poco rit

Tempo

p

poco rit Tempo *p*

p

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords and some melodic movement.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of musical notation. The tempo marking *poco rit* (poco ritardando) is placed above the treble clef. The music shows a gradual slowing down.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *poco rit* continues. The bass clef part has a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The tempo marking *Tempo* is placed above the treble clef, indicating a return to the original speed. Dynamic markings of *p* and *f* (forte) are used.

